

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Институт технологий (филиал)**

**федерального государственного бюджетного образовательного**

**учреждения высшего образования «Донской государственный**

**технический университет» в г. Волгодонске Ростовской области**

**(ИТ (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

по дисциплине

«История искусств»

для обучающихся по направлению подготовки

43.03.01 Сервис

профиль Социально-культурный сервис

2020 года набора

Волгодонск

2021

**Лист согласования**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 43.03.01 Сервис профиль Социально-культурный сервис.

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «*Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины*» протокол № 11 от 28.06.2021.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Кузнецов

подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Кузнецов

подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Согласовано:**

Директор ООО «Бонжур» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.В. Бударина

подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Директор ООО «Катальпа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Катеринич

подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)**

**на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20\_\_- 20\_\_ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой «СКС и ГД» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Кузнецов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств) | 5 |
| 1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП | 5 |
| 1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 9 |
| 1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания  2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10  11 |

**1. Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)**

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

* 1. **Перечень компетенций, формируемых дисциплиной,**

**с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП**

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код компетенции | Уровень освоения | Дескрипторы компетенции  (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать) | Вид учебных занятий, работы[[1]](#footnote-1),  формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции[[2]](#footnote-2) | Контролируемые разделы и темы дисциплины[[3]](#footnote-3) | Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции | Критерии оценивания компетенций[[4]](#footnote-4) |
| УК-5 | Знать | знать характеристики социально-исторического, этического и философского аспектов разнообразия общества | Л., П.р., С.р | 1.1-1.14 | Вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, практические задания | Ответы на вопросы к зачёту;  ответы на вопросы для устных опросов,  выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования, подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям 1,2. |
| Уметь | уметь различать проявления межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| Владеть | владеть навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «История искусств» предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части – **не предусмотрен на заочной форме обучения.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме зачёта.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущий контроль  (50 баллов[[5]](#footnote-5))= не предусмотрен | | | | | | Промежуточная аттестация  (50 баллов) | Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации |
| Блок 1 | | | Блок 2 | | |
| Лекционные занятия (X1) | Практические занятия (Y1) | Лабораторные занятия (Z1) | Лекционные занятия (X2) | Практические занятия (Y2) | Лабораторные занятия (Z2) | от 0 до 50 баллов | Менее 41 балла –  не зачтено;  Более 41 балла – зачтено |
| - | - | - | - | - | - |
| Сумма баллов за 1 блок = X1 + Y1 | | | Сумма баллов за 2 блок = X2 + Y2 | | |

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебных работ по дисциплине | ***Количество баллов*** | |
| ***1 блок*** | ***2 блок*** |
| *Текущий контроль (50 баллов)* | | |
| Посещение занятий |  |  |
| Выполнение заданий по дисциплине (УО), в том числе: |  |  |
| - устный опрос (УО, Д, С) | *-* | *-* |
| - практические задания (ПЗ) | *-* | *-* |
| *Промежуточная аттестация (50 баллов)* | | |
| Зачет в устной форме | | |
| **Сумма баллов по дисциплине 100 баллов** | | |

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

*Оценка «зачтено» выставляется на зачете* обучающимся*, если:*

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом;

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные или частично правильные ответы.

Оценка «*не зачтено»* ставится на зачете обучающийся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не ориентируется в практический ситуации;

- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;

- в процессе ответа по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;

- имеются систематические пропуски обучающийся лекционных и практических занятий по неуважительным причинам;

- во время текущего контроля обучающийся набрал недостаточные для допуска к зачету (зачету) баллы;

- вовремя не подготовил отчет по практическим работам, предусмотренным РПД.

Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

**1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История искусств» осуществляется по регламенту промежуточной аттестации.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);

- практические задания (ПЗ);

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с расписанием занятий. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со направлением обучения студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «История искусств» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на зачете.

1. **Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**
   1. **Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний**

**Вопросы для устного опроса (доклада, сообщения)**

1.Классицизм в русской живописи. Творчество А.Лосенко.

2.Творчество И.Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.

3.Классицизм в русской скульптуре. Творчество М.Козловского.

4.Творчество Э.Фальконе.

5.Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф.Шубина.

6.Творческий путь К.Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».

7.Эволюция портретного жанра в творчестве К.Брюллова.

8.И.Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.

9.Развитие русского парадного портрета в творчестве А.Антропова.

10.Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В.Боровиковского.

11.Петровское барокко. Творчество Д.Трезини.

12.Романтический портрет. Творчество О.Кипренского.

13.Д.Левицкий – крупнейший русский портретист IIполовины XVIII века.

14.Творчество Ф.Б.Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.

15.Архитектура классицизма. Творчество В.Баженова.

16.Романтический пейзаж. Творчество С.Щедрина.

17.Переход от романтизма к реализму в творчестве В.Тропинина.

18.Крестьянская тема в творчестве А.Венецианова.

19.Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф.Рокотова.

20.Архитектура классицизма. Творчество М.Казакова.

*Критерии оценивания устного опроса (доклада, сообщения):*

Максимальная оценка – 5 баллов.

5 баллов - ставится, если студент: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

4 балла - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

1-2 балла - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Вопросы к зачету**

**по дисциплине**

**«История искусств»**

1.Понятие искусства, виды искусства.

2.Жанры и формы изобразительного искусства.

3.Выразительные средства изобразительного искусства.

4.Важнейшие особенности древнерусского искусства

5.Архитектура Киевской Руси.

6.Фрески и мозаики Софийского Собора Киева.

7.Новгородское искусство.

8.Владимиро-Суздальское искусство.

9.Творчество Ф.Грека.

10.Творчество Андрея Рублева.

11.Московский Кремль. История, стены и башни.

12.Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.

13.Творчество Дионисия.

14.Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века.

15.Творчество Симона Ушакова.

16.Искусство парсуны.

17.И.Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.

18.Развитие русского парадного портрета в творчестве А.Антропова.

19.Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф.Рокотова.

20.Д.Левицкий – крупнейший русский портретист IIполовины XVIII века.

21.Творчество Э.Фальконе.

22.Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф.Шубина.

23.Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В.Боровиковского.

24.Петровское барокко. Творчество Д.Трезини.

25.Творчество Ф.Б.Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.

26.Архитектура классицизма. Творчество В.Баженова.

27.Архитектура классицизма. Творчество М.Казакова.

28.Классицизм в русской живописи. Творчество А.Лосенко.

29.Классицизм в русской скульптуре. Творчество М.Козловского.

30.Творчество И.Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.

31.Романтический портрет. Творчество О.Кипренского.

32.Романтический пейзаж. Творчество С.Щедрина.

33.Переход от романтизма к реализму в творчестве В.Тропинина.

34.Крестьянская тема в творчестве А.Венецианова.

35.Творческий путь К.Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».

36.Эволюция портретного жанра в творчестве К.Брюллова.

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «История искусств» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине

«История искусств»

| Компетен  ция | Знать | Оценочные средства | | Уметь | Оценочные средства | | Владеть | Оценочные средства | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| текущий контроль | промежуточный контроль | текущий контроль | промежуточный контроль | текущий контроль | промежуточный контроль |
| УК-5 | знать характеристики социально-исторического, этического и философского аспектов разнообразия общества | Не предусмотрен | Вопросы к зачету № 1-36 | уметь различать проявления межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Не предусмотрен | Вопросы к УО, Д. | владеть навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Не предусмотрен | Вопросы к зачету № 1-36 |

Примечание

\* берется из РПД

\*\* сдача практических работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

1. Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа [↑](#footnote-ref-1)
2. Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств [↑](#footnote-ref-2)
3. Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины [↑](#footnote-ref-3)
4. Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме практических работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др. [↑](#footnote-ref-4)
5. Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

   Распределение баллов по блокам,по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.

   По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены. [↑](#footnote-ref-5)